**Рекомендации педагогам по рассматриванию картины**

В основе рассматривания картин лежит опосредованное восприятие окружающей жизни.

Картина не только расширяет и углубляет детское представление об общественных и природных явлениях, но и взаимодействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже застенчивых.

**Требования, предъявляемые к подбору картин**

* Младший возраст

- Содержание картины должно быть доступно детям

- Игры со знакомыми игрушками, некоторые домашние и дикие животные

- Композиция картины должна быть простой (одноплановой)

- В этом возрасте картина почти никогда не является источником новых знаний

* Старший возраст

- Содержание картин, как правило, детям не знакомо

- С помощью картин детей знакомят с тем, что они не могут увидеть

- Картина является источником новых знаний

- Композиция сложная (многоплановая)

- Количество персонажей может быть достаточно большим

При рассматривании картин воспитатель должен знать, какие знания он будет закреплять, какие знания будет давать детям

**Приемы к подготовке восприятия картин**

- Опора на опыт детей – беседа о том, что с детьми происходило

- Опора на знания детей – краткая беседа, уточняющая какие либо знания детей, имеющих отношение к сюжету картины

- Использование небольших, поэтических произведений, загадок

**Правила рассматривания картины**

- Рассматривать картину с более крупных персонажей, постепенно переходя на мелкие и не возвращаясь к рассмотренному

- Если на картине нет крупных персонажей, то рассматривание начинается с персонажа, который несет основную нагрузку

- Если же смысловая нагрузка персонажей одинакова, то начинают с того, кто находится на переднем плане

Вопросы для рассматривания картины:

1. Типы вопросов для выяснения общего смысла картины

- Что вы видите на картине?

- Что делает ребенок?

2. Вопросы о главном персонаже, с которого рассматривается картина

- Что делает мальчик?

3. Вопросы, требующие сопоставления фактов и простейшего вывода – это вопросы поискового характера: откуда, зачем, почему?

4. Вопросы для перехода от одного персонажа к другому

5. Вопросы для перехода за пределы изображенного (что было до этого?, что будет потом?)

6. Вопросы о предшествующих и последующих событиях, изображенных на картине, задаются в старшем возрасте

Работа над названием картины

Проходит только после вопросов. В младшей и средней группе название говорит сам педагог.

В старшей и подготовительной группе детям предлагается самим придумать название картины или педагог предлагает детям из нескольких вариантов выбрать один более точный

Работа с именами и кличками

- В младшей и средней группе этот прием помогает приблизить персонажи к детям.

- В старшем дошкольном возрасте этот прием следует использовать редко. Детей нужно учить рассказывать о персонажах так, чтобы слушатели сразу его узнали.

**Художественный рассказ педагога**

- рассказ не должен быть простым перечислением объектов

- рассказ не должен быть длинным

(младший, средний возраст – от 7 до 13 предложений; старший, подготовительный возраст – от 13 до 18 предложений)

- в рассказ включить фразы, содержащие вопрос, восхищение, прямую речь

- предложения в рассказе должны идти в той последовательности, в которой шло рассматривание картины

- если при рассматривании картины детей знакомили с новыми словами, то их желательно включить в рассказ

- в средней группе рассказ должен быть доступен для повторения его детьми

- вместо своего рассказа педагог может прочитать художественной произведение, которое подходит к содержанию картины