

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Поташкинская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано:

Заместитель руководителя по УВР
МБОУ «Поташкинская СОШ»

 Белоногова Л.А.
26.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

/П.Ю. Русинов/

Приказ №139-од от 26.08.2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Юный художник»

Возраст обучающихся – 7-15 лет

Срок реализации программы –1 год

Разработчик программы:

Попова Раисья Михайловна
педагог доп. образования

с. Поташка

2025 год

Информационная карта

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник»
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Уровень освоения программы	общеразвивающая
Форма организации образовательного процесса	интегрированная
Форма обучения	очная
Продолжительность освоения программы	1 год
Возраст обучающихся	7-16 лет
Цель программы	Раскрытие творческого потенциала обучающихся в процессе изучения основ изобразительного искусства
Задачи программы	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, ответственности;- способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме;- способствовать формированию интереса к искусству и занятиям художественным творчеством. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- способствовать развитию творческих способностей обучающихся (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение) через занятия изобразительным искусством;- способствовать формированию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.- развивать мелкую моторику рук, глазомер, наблюдательность. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- познакомить обучающихся с классификацией жанров и видов изобразительного искусства;- познакомить обучающихся с основами изобразительного искусства (цветоведение, основы воздушной и линейной перспективы, композиции);- познакомить с различными художественными материалами;- научить обучающихся простым приемам и техникам ИЗО, бумажной пластики, бисероплетения.

Планируемые результаты	<p><i>Личностные:</i> положительная динамика в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умении организовывать и содержать в порядке своё рабочее место; - способности принимать решения, отвечать за собственные поступки; - сформированности культуры общения и поведения в социуме; - в проявлении интереса к искусству и занятиям художественным творчеством; <p><i>Предметные:</i></p> <p><i>Обучающиеся будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы цветоведения; - разнообразные выразительные средства: цвет, линия; - основы композиции: понятие симметрии, равновесие, ритм; - контрасты форм; - свойства красок и графических материалов; - азы воздушной перспективы (далше, ближе); - виды декоративно-прикладного искусства; - начальные эпохи развития изобразительного искусства; - известнейшие музеи и памятники искусства Древнего мира. - основные жанры живописи и виды ИЗО. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыком смешивания красок, свободно работать кистью, пером, фломастером, восковыми мелками, создавать аппликации и т. д.; - иметь навык работы с различными материалами и инструментами, используемыми в изобразительном искусстве и конструировании (бумага, акварель, гуашь, карандаш, кисти, ножницы, бисер, леска, проволока и тд) - в доступной форме отражать разные стороны жизни (мир растений, животный мир и мир людей) и выражать различные чувства и мысли (радость, грусть и т. д.), выражать свои представления о добре и зле; - владеть основами композиции, воздушной перспективы и цветоведения; - грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки; <p><i>Метапредметные:</i></p> <p>положительная динамика в:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способности видеть и понимать окружающий мир (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение); - умении работать в группе, коллективе; - умении наблюдать, сравнивать, адекватно оценивать себя и окружающих.
------------------------	---

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1

Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный художник» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года) (далее – ФЗ).

2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями на 30 сентября 2020 года №533) (далее Порядок».

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Локальные акты, регламентирующие деятельность «МБОУ Поташкинская СОШ».

1.1.2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» относится к программам художественной направленности,

ориентирована на ознакомление обучающихся с основами изобразительной деятельности.

1.1.3. Актуальность программы. Художественное воспитание является важнейшим фактором всестороннего и гармоничного развития детей и подростков. Оно подразумевает систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет возможность наслаждаться красотой и создавать ее.

Тем не менее, современные дети зачастую предоставлены телевизору, компьютеру, телефону, они как губки впитывают все, что видят на экране и воспитываются на «американском шаблонном искусстве», их фантазия загнана в рамки этих шаблонов. Одна из задач программы – расширить эти рамки путем приобщения детей к удивительному миру искусства. В этом заключается актуальность данной программы.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы. Изобразительное искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественного образования, лежат в области воспитания духовного мира человека, развития эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир, согласно законам красоты. Изучение изобразительного искусства призвано осуществить одну из главных задач современного образования – воспитание всесторонне развитой личности, призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, приобщить к системе знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Знакомство с миром искусства даёт обучающимся возможность повысить свой уровень культуры.

Обращая внимание на связь этих понятий, содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

1.1.5. Отличительная особенность программы состоит в связи познания истории искусств, окружающего мира с изобразительным творчеством. Представления об общечеловеческих ценностях складываются: во-первых, из

знакомства с мировым художественным наследием, во-вторых, из освоения отечественного искусства, народного творчества и, в-третьих, из развития общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы. Содержание программы диктуется задачами духовно – нравственного, интеллектуального развития, т.е. задачами формирования всего, что объединяется понятием «мир человека».

В основе программы лежит инновационная деятельность, творчество и живое взаимодействие педагога и детей, развивающееся по нормам общения и сотрудничества. Основой творчества являются три формы художественного мышления - изобразительная, декоративная и конструктивная. Понятие

«творчество» определяется как деятельность, в результате которой дети создают новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения.

Еще одна особенность состоит в сочетании традиционных техник живописи и рисунка с приемами правополушарного рисования. Методика правополушарного рисования отличается от традиционного изобразительного искусства тем, что задачей для художника она ставит наблюдение и зрительное восприятие конкретного объекта, а не его изображение на листе бумаги. Таким образом, происходит своего рода симбиоз разных техник, сочетание традиции и современности.

Программа «Юный художник» предназначена для введения обучающихся в мир изобразительного искусства. В ней предусмотрено знакомство с основами графики, живописи, основными техниками, жанрами. Обучающиеся осваивают основы изобразительной деятельности: владение кистью и карандашом, постановка рук, умение сопоставлять размеры. Обучающиеся изучают правила безопасного поведения и безопасности труда, основные технические приемы живописи, графики, выбранных направлений декоративно-прикладного творчества. На этой ступени обучающиеся приобретают первый позитивный опыт художественного творчества. Постепенно от освоения приемов происходит переход к отражению окружающего ребенка мира в творческом продукте.

Программа является модифицированной. Она создана на основе образовательной программы «Творческая мастерская» педагога С. В. Костицкой,

г. Калининград, а также общеобразовательной общеразвивающей программы «Художник» Т.Н. Немчиновой, г. Челябинск.

1.1.6. Адресат программы. Программа «Юный художник» рассчитана на обучающихся 7 – 16 лет.

Возрастные особенности детей: младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу-вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, появляется другая логика мышления. Учение для него – значимая деятельность. В школе он приобретает не только знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни. Начинается дифференциация внешней и внутренней жизни, утрачивается детская непосредственность, импульсивность, ребенок размышляет прежде, чем действовать, начинает скрывать свои переживания. Происходит утрата интереса к игре. Сам ход развития детской игры приводит к тому, что игровая мотивация постепенно уступает место учебной, при которой действия выполняются ради конкретных знаний и умений, что в свою очередь дает возможность получить одобрение, признание взрослых, и сверстников, особый статус. В младший школьный возраст учебная деятельность становится ведущей. На протяжении этого периода у ребенка развивается теоретическое мышление: он получает новые знания, умения, навыки – создает необходимую базу для всего своего последующего обучения.

Полноценное развитие личности предполагает формирование чувства компетентности. Учебная деятельность – основная для младшего школьника, и если в ней ребенок не чувствует себя компетентным, его личностное развитиеискажается – у ребенка снижается самооценка и возникает чувство неполноценности. Восприятие детей в этом возрасте отличается остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью».

1.1.7. Объем и срок освоения программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана в объеме 144 часа. Срок реализации образовательной программы – 1 год.

1.1.8. Формы обучения – очная, в период карантина и карантинных мероприятий может быть дистанционной (на платформе ZOOM)

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса. Набор в объединение осуществляется на свободной основе по заявлению родителей (законных представителей).

Группы формируются с учетом дифференцированного подхода с учетом психолого-педагогических и физиологических особенностей обучающихся. Наполняемость в группах составляет: 8 – 10 человек.

Обучающиеся, поступающие в творческое объединение, проходят собеседование и тестирование, направленное на выявление их способностей.

Основой образовательного процесса является групповое обучение. Методика организации работы творческого объединения основывается на принципах дидактики, систематичности, последовательности, доступности. Программа занятий составляется с учетом склонности и интересов каждого возраста. Здесь берутся во внимание и подготовленность по искусству каждого обучающегося, и возможности объединения (обеспечение изобразительными материалами, наглядными пособиями, натюрмортный фонд и т. п.). Особенностью данного вида деятельности является то, что младшие получают разнообразные сведения от старших, осваивают практические навыки; старшие заботятся о младших, отвечают за воспитание у них определенных качеств и развития конкретных навыков и умений. Учитывая способности обучающихся, педагог дает им такие задания, чтобы каждый мог выступить в роли организатора интересного дела, творческого проекта. Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставлять местами, уменьшая или увеличивая время на их выполнение. Педагог вправе предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не только не должна ограничивать педагога в его творческих поисках, но, наоборот, служить определённым стимулом к ним.

Такой подход способствует более быстрому формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, разнообразных умений и навыков, социальной адаптации, обеспечивает стабильность детского коллектива. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретения

и имеет социальную значимость. Наряду с учебными занятиями проводятся общие для детского коллектива праздники, конкурсы, выставки, чаепития.

Процесс обучения в объединении строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: рисунка, живописи, композиции, беседы по изобразительному искусству. На практических занятиях обучающиеся учатся пользоваться инструментами материалами, получают умения и закрепляют навыки, развиваются творческие способности. Для расширения художественного кругозора обучающихся проводятся экскурсии в музеи и на выставки, просматривается литература и видеоматериалы по мировой культуре и искусству. Важным элементом работы объединения является участие обучающихся в различных выставках и конкурсах, что позволяет им сравнивать свои работы с другими и даёт толчок к творческому развитию.

1.2. Цели и задачи программы

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» является раскрытие творческого потенциала обучающихся в процессе изучения основ изобразительного искусства.

Данная цель достигается через ряд задач:

Личностные:

1. Способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, ответственности;
2. Способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме;
3. Способствовать формированию интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Метапредметные:

1. Способствовать развитию творческих способностей обучающихся (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение) через занятия изобразительным искусством;
2. Способствовать формированию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
3. Развивать мелкую моторику рук, глазомер, наблюдательность.

Предметные:

1. Познакомить обучающихся с классификацией жанров и видов изобразительного искусства;
2. Познакомить обучающихся с основами изобразительного

искусства (цветоведение, основы воздушной и линейной перспективы, композиции);

3. Познакомить с различными художественными материалами;
4. Научить обучающихся простым приемам и техникам ИЗО, бумажной пластики, бисероплетения.

1.3.

Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.				
1.1	Инструктаж по т/б. Легенда о живописи. Входная диагностика	2	1	1	Опрос, тест
2.	Раздел 2. Живопись	32	9	23	
2.1	Искусство вокруг нас. Чем и как работает художник. Эти удивительные краски	2	1	1	Практическая работа
2.2	Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные цвета. Составные.	4	1	3	Опрос Практическая работа
2.3	Основные жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Портрет. Натюрморт.	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.4	Пейзаж «Золотая осень» Азы воздушной перспективы	4	1	3	Практическая работа
2.5	Палитра осени (осенние листья, цветы, ветки клена, рябины, яблони и т. д.). Этюды	4	1	3	Творческая работа
2.6	Палитра зимы (зимнее дерево, пейзаж, натюрморт)	6	1,5	4,5	Творческая работа
2.7	Палитра весны (Этюды гуашью и акварелью)	6	1,5	4,5	Творческая работа
2.8	Натюрморты с натуры	4	1	3	Творческая работа
3.	Раздел 3. Рисунок	22	9	13	
3.1	Беседы о рисунке. Простой карандаш и все- все-все...	2	1	1	Практическая работа
3.2	Выразительные средства графики (точка, пятно, линия, штрих)	2	1	1	Практическая работа

3.3	Рисунок кистью (силуэтное рисование). Зимнее дерево, лес, парк, животные, птицы.	4	1	3	Творческая работа
3.4	Фигура человека. Пропорции тела.	2	1	1	Творческая работа
3.5	Портрет. Пропорции лица.	2	1	1	Творческая работа
3.6	Свет и тень. Рисование простейших геометрических форм с натуры (куб, шар)	2	1	1	Творческая работа
3.7	Основы линейного рисунка.	2	1	1	Творческая работа
3.8	Рисунок. Автопортрет	2	1	1	Практика самоконтроль
3.9	Наброски с натуры	4	1	3	Творческая работа
4.	Раздел 4.Основы композиции	18	6	12	
4.1	Основы композиции. Симметрия и асимметрия.	2	1	1	Творческая работа
4.2	Равновесие. Статика. Движение.	2	1	1	Творческая работа
4.3	Форма изображаемого предмета.	4	1	3	Творческая работа
4.4	Равновесие. Орнамент. Ритм	2	1	1	Творческая работа
4.5	Основные традиционные народные росписи	8	2	6	Творческая работа
5.	Раздел 5. Композиция. Решение творческих задач по темам	26	6	20	
5.1	Путешествие в сказку. Диагностика графических и живописных навыков	2	-	2	Творческая работа
5.2	«Царица Осень» Создание образа осени	2	0.5	1.5	Творческая работа
5.3	Костюм (исторический, современный, фантастический)	2	0.5	1.5	Творческая работа
5.4	«Лебединое озеро»	2	0.5	1.5	Творческая работа
5.5	«Новогодняя елка»	2	0.5	1.5	Творческая работа
5.6	«Снеговик на прогулке»	2	0.5	1.5	Творческая работа
5.7	«Символ года»	2	0.5	1.5	Творческая работа
5.8	«Снегири»	2	0.5	1.5	Творческая работа
5.9	«Таинственный космос»	2	0.5	1.5	Творческая работа
5.10	«Прогулка» (фигура человека в экстерьере)	4	1	3	Творческая работа
5.11	Мои любимые животные.	4	1	3	Творческая работа
6.	Раздел 6. Акварельный скетчинг	12	3,5	8,5	

6.1	Основы акварельного скетчинга. Основные жанры и приемы. Фуд-рисунок «Капкейк»	4	2	2	Творческая работа
6.2	Открытка ко дню матери	2	0,5	1,5	Творческая работа
6.3	«Белка»	2	0,5	1,5	Творческая работа
6.4	Фуд-рисунок «Масленица»	2	0,5	1,5	Творческая работа
6.5	Флористический скетчинг «Цветы»	4	1	3	Творческая работа
7.	Раздел 7. Бумажная пластика	20	6	14	
7.1	Знакомство с бумажной пластикой. Свойства бумаги.«Цветик-семицветик»	4	1	2	Творческая работа
7.2	Создание новогодних и пасхальных сувениров	8	1	7	Творческая работа
7.3	Праздничная упаковка. Коробочки	4	1	3	Творческая работа
7.4	Изготовление объемной открытки ко Дню святого Валентина.	2	1	1	Творческая работа
7.5	Изготовление объемной открытки к 8-му марта	2	1	1	Творческая работа
7.6	Открытка ко Дню победы	2	1	1	Творческая работы
8.	Раздел 8. Бисероплетение.	10	1,5	8,5	
8.1	Знакомство с бисером. «Крокодил» (параллельное плетение)	2	1	1	Творческая работа
8.2	Поделки из бисера на выбор. Ящерка, паучок, стрекоза	4	-	4	Творческая работа
8.3	Ангел.	2	-	2	Творческая работа
8.4	Цветы.	4	0,5	3,5	Творческая работа
9.	Раздел 9. Беседы по изобразительному искусству (о видах, жанрах ИЗО, о жизни и творчестве выдающихся художников, о декоративно- прикладном искусстве, по 15 минут в начале или в конце занятий)				Опрос тестирование
10.	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	2	-	2	Итоговая выставка тестирование
	Итого:	152	46	106	

1.3.1. Содержание учебного плана

Тема № 1: Вводное занятие 2ч.

Теория 1ч.: Знакомство с группой. Игра «снежный ком». Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения, противопожарная безопасность. Просмотр мультфильма «Учимся рисовать»

Практика 1ч.: Творческие задания на выявления навыков и умений

обучающихся.

Формы контроля: опрос

Раздел № 2: Живопись 32 ч.

Теория 9 ч.: Знакомство с художественными материалами (акварель, гуашь, кисти, фломастеры, карандаши, бумага). Понятие о цветовом круге. Просмотр мультфильма «Краски». Основные цвета, составные. Теплые, холодные цвета. Звонкие, глухие. Изучение цветовых нюансов. Понятие контрастные цвета, сближенные. Знакомство с основными жанрами. Пейзаж, портрет натюрморт. Изучение техники визирования.

Практика 23 ч.: Выполнение творческих работ и упражнений для формирования и закрепления навыков работы акварелью, гуашью кисточками разной толщины и формы по таким темам, как: «Палитра осени», «Палитра зимы», «Палитра весны», Живопись с натуры.

Тестирование умения смешивать краски. Отработка умения отобразить на бумаге реальные предметы (форма, пропорции, цвет).

Формы контроля: опрос, практическая работа, творческая работа.

Раздел №3: Рисунок 22 ч.

Теория 9 ч.: Знакомство с графическими материалами (карандаш, уголь), выразительными средствами графики (точка, пятно, линия, штрих). Изучение пропорций фигуры, лица человека. Изучение понятия «светотень», штриховка. Понятие «Линейный рисунок». Повторение пропорций лица. Изучение техники визирования.

Практика 13 ч.: Отработка навыков штриховки. Рисунки кистью по памяти деревьев, зимнего леса, парка. Передача формы, прорисовка веток. Изображение человека в различных положениях (стоя, сидя, лежа и т.д.)

Умение изобразить эмоции на лице, соотносить пропорций собственного лица с идеальными. Рисование с натуры простейших геометрических форм (куб, шар). Отработка умения наложить «штрих по форме».

Наброски с натуры, пленэр.

Формы контроля: практическая работа, творческая работа.

Раздел № 4: Основы композиции 18 ч.

Теория 6 ч.: Основные понятия о композиции. Равновесие в цветовой декоративной композиции. Симметрия и асимметрия. Понятие форма. Основные формы. Роль цвета в передаче характера формы. Виды орнамента. Ритм. Знакомство с традиционными народными росписями (хохлома, гжель, городецкая

роспись),

Практика 12 ч.: Выполнение заданий на передачу симметрии и асимметрии в цвете: изображение бабочек. Создание композиции на передачу симметрии и асимметрии на плоскости. Выполнение декоративных композиций (без конкретного изображения) на передачу равновесия в изображении настроения: тревоги, радости, покоя. Отработка основных элементов росписей, создание композиций на их основе.

Формы контроля: творческая работа.

Раздел № 5: Композиция. Решение творческих задач по темам 26 ч.

Теория 6 ч.: Закрепление понятий композиция, равновесие, симметрия и асимметрия. Понятие форма. Азы воздушной перспективы. Знакомство с произведениями русских и зарубежных художников.

Практика 20 ч.: Выполнение заданий в разных техниках и разными материалами (карандаш, перо, фломастеры, акварель, гуашь) по темам: «Путешествие в сказку», «Царица Осень» (Умение заполнить лист разнообразными персонажами, развитие наблюдательности, умение графически решать лист).

Композиции на тему «Новогодняя елка», «Снеговик на прогулке», «Символ года» и т. п. (развитие фантазии, воображения, зрительной памяти, умение работать с литературой, выработка аккуратности).

«Снегири», «Мои, любимые животные» (умение графически решать лист, яркое, выразительное цветовое решение.). «Таинственный космос», «Прогулка (фигура человека в экстерьере)» (умение определить композиционный центр, передача настроений, выбор формата, развитие творческого воображения).

Формы контроля: творческая работа

Раздел № 6: Акварельный скетчинг 12 ч.

Теория 3,5 ч.: Понятие «акварельный скетчинг», инструктаж по ТБ, знакомство с видами направлениями историей возникновения. Знакомство с основными приемами.

Практика 8,5 ч.: Выполнение заданий в таких направлениях скетчинга, как фуд-рисунок, флористический и анималистический скетчинг. Отработка умения правильно закомпоновать рисунок, закрепление технологических приемов работы с акварелью.

Формы контроля: творческая работа

Раздел № 7: Бумажная пластика 20 ч.

Теория 6 ч.: Бумажная пластика, инструктаж по ТБ, знакомство с бумагой и ее

свойствами, историей возникновения, изучение технологических приемов: прорезывание, складывание, склеивание, использование ребер жесткости. Знакомство с Оригами, работа со схемами.

Практика 14 ч.: Упражнения на освоение приемов бумажной пластики.

Работа по схеме. Цветик-семицветик. Изготовление поздравительных открыток с элементами объема (техника оригами). Конструирование объемных игрушек. Изготовление сувениров. Изготовление праздничной упаковки. Развитие нестандартного мышления. Отработка умения работать с ватманом, резаком, ножницами, kleem PVA.

Формы контроля: творческая работа

Раздел № 8: Бисероплетение 10 ч.

Теория 1,5 ч.: Знакомство с бисером. Свойства проволоки.

Техника параллельного плетения на проволоке, техника плетения петельками.

Чтение схем.

Практика 8,5 ч.: Научиться по схеме делать из бисера фигурки различной сложности (крокодил, пчелка, паучок, стрекоза, цветы).

Формы контроля: творческая работа

Раздел № 9. Беседы по истории ИЗО

Теория 15 – 20 минут на каждом занятии.: Беседы по истории изобразительного искусства основаны на показе произведений искусства. Систематическое ознакомление детей с произведениями художников является одним из средств эстетического воспитания. В течение года обучающиеся знакомятся с жанрами живописи: портрет, исторический, мифологический, батальный, бытовой, пейзаж, натюрморт, анимализма также с Искусством Древнего мира (история, культура, живопись, архитектура, графика, известные памятники искусства Древнего мира). Первобытное искусство (палеолит, мезолит, эпоха, бронзы.) Египет, Передняя Азия, Эгейское искусство, Греция, Эллинизм, Рим. Также обучающиеся знакомятся с историей традиционных росписей, таких как: хохлома, гжель, мезенская, городецкая роспись.

Формы контроля: опрос, тестирование

10. Итоговое занятие 2 ч.

Теория 1 ч.: Подведение итогов работы за год. Итоговая выставка.

Практика 1 ч.: Тестирование по основным разделам и темам.

Формы контроля: выставка работ обучающихся, тестирование.

1.4.

Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы

«Юный Художник» обучающиеся демонстрируют следующие результаты

Личностные: прослеживается положительная динамика в:

- умении организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- способности принимать решения, отвечать за собственные поступки;
- сформированности культуры общения и поведения в социуме;
- в проявлении интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в

- способности видеть и понимать окружающий мир (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение);
- умении работать в группе, коллективе;
- умениии наблюдать, сравнивать, адекватно оценивать себя и окружающих.

Предметные: обучающиеся будут

знать:	уметь:
<ul style="list-style-type: none">- основы цветоведения;- разнообразные выразительные средства: цвет, линия;- основы композиции: понятие симметрии, равновесие, ритм;- контрасты форм;- свойства красок и графических материалов;- азы воздушной перспективы (далъше, ближе);- виды декоративно-прикладного искусства;- начальные эпохи развития изобразительного искусства;- известнейшие музеи и памятники искусства Древнего мира.- основные жанры живописи и виды ИЗО.	<ul style="list-style-type: none">- владеть навыком смешивания красок, свободно работать кистью, пером, фломастером, восковыми мелками, создавать аппликации и т. д.;- иметь навык работы с различными материалами и инструментами, используемыми в изобразительном искусстве и конструировании (бумага, акварель, гуашь, карандаш, кисти, ножницы, бисер, леска, проволока и тд)- в доступной форме отражать разные стороны жизни (мир растений, животный мир и мир людей) и выражать различные чувства и мысли (радость, грусть и т. д.), выражать свои представления о добре и зле;- владеть основами композиции, воздушной перспективы и цветоведения;- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

На фоне широкого и разнообразного показа произведений искусств по жанрам (натюрморт, портрет, пейзаж, декоративно-прикладное творчество) у обучающихся должны сложиться представления об удивительном мире искусства, связанном неразрывными нитями с собственной художественной деятельностью.

Раздел № 2: «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно-учебный график.

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»

№п\п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Инструктаж по т/б. Легенда о живописи.	1
2	Входная диагностика	1
3	«Путешествие в сказку» Диагностика графических и живописных навыков	1
4	«Путешествие в сказку» Диагностика графических и живописных навыков	1
5	Искусство вокруг нас. «Чем и как работает художник	1
6	Искусство вокруг нас. Эти удивительные краски. (основные цвета, составные цвета)	1
7	Палитра осени. Осенние листья (техника работы акварелью «заливка»)	1
8	Палитра осени. Осенние листья (техника работы акварелью «заливка»)	1
9	Основы цветоведения. Цветовой круг. (холодные и теплые цвета, понятия контраст, нюанс)	1
10	Основы цветоведения. Цветовой круг. Техника работы акварелью вливание цвета, растяжка	1
11	Основные жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Портрет. Натюрморт.	1
12	Основные жанры изобразительного искусства. Натюрморт «Дары осени»	1
13	Беседы о рисунке. Простой карандаш и все- все-все...	1
14	Беседы о рисунке. Практическая работа «Путешествие карандаша»	1
15	Портрет. Пропорции лица. Рисование простым карандашом	1
16	Портрет. Пропорции лица. Рисование простым карандашом	1
17	Наброски с натуры на пленэре	1
18	Наброски с натуры на пленэре	1
19	Основы цветоведения. Техника работы акварелью растяжка в два цвета, лессировка	1
20	Основы цветоведения. Техника работы акварелью растяжка в два цвета, лессировка	1

21	Знакомство с бумажной пластикой. Свойства бумаги.	1
22	Практическая работа «Цветик-семицветик»	1
23	Палитра осени. Рудбекия. (техника работы гуашью)	1
24	Палитра осени. Рудбекия. (техника работы гуашью)	1
25	Выразительные средства графики (точка, пятно, линия, штрих)	1
26	Выразительные средства графики (точка, пятно, линия, штрих)	1
27	Симметрия и асимметрия. Осенние листья или бабочки.	1
28	Симметрия и асимметрия. Осенние листья или бабочки.	1
29	«Осенний базар»	1
30	«Осенний базар»	1
31	Пейзаж «Золотая осень» Азы воздушной перспективы (карандашный набросок)	1
32	Пейзаж «Золотая осень» Азы воздушной перспективы (подмалевок)	1
33	Пейзаж «Золотая осень» Азы воздушной перспективы(прорисовка деталей)	1
34	Пейзаж «Золотая осень» Азы воздушной перспективы (проработка переднего плана)	1
35	Основы акварельного скетчинга. Основные жанры и приемы. Фуд-рисунок «Капкейк»	1
36	Фуд-рисунок «Капкейк»	1
36	Фигура человека. Пропорции тела. Костюм.	1
38	Фигура человека. Пропорции тела. Костюм.	1
39	«Царица Осень» (создание образа женщины осени)	1
40	«Царица Осень» (создание образа женщины осени)	1
41	Форма изображаемого предмета. Соотношение формы предметов с простейшими фигурами.	1
42	Форма изображаемого предмета. Соотношение формы предметов с простейшими фигурами.	1
43	«Лебединое озеро»	1
44	«Лебединое озеро»	1
45	Создание открытки ко дню матери	1
46	Создание открытки ко дню матери	1
47	Знакомство с бисером. Техника параллельного плетения	1
48	«Крокодил»	1
49	Поделки из бисера по схемам	1
50	Поделки из бисера по схемам	1
51	Понятие силуэт. Рисунок кистью. Деревья	1
52	Рисунок кистью Деревья.	1
53	Палитра зимы. Зимнее дерево	1
54	Палитра зимы. Зимнее дерево	1

55	«Снеговик на прогулке»	1
56	«Снеговик на прогулке»	1
57	Праздничная упаковка. Коробочка в форме елочки.	1
58	Праздничная упаковка. Коробочка в форме елочки.	1
59	Создание новогодних сувениров. Гирлянды	1
60	Создание новогодних сувениров. Гирлянды	1
61	Создание новогодних сувениров. Открытка	1
62	Создание новогодних сувениров. Открытка	1
63	«Новогодняя елка»	1
64	«Новогодняя елка»	1
65	«Ангел»	1
66	«Ангел»	1
67	«Рождественский натюрморт»	1
68	«Рождественский натюрморт»	1
69	Равновесие. Статика. Движение. Знакомство с понятиями	1
70	Равновесие. Статика. Движение. Практическая работа	1
71	«Символ года»	1
72	«Символ года»	1
73	Форма изображаемого предмета. На какие фигуры похожи животные, птицы.	1
74	Форма изображаемого предмета. На какие фигуры похожи животные, птицы.	1
75	Рисунок кистью (силуэтное рисование). Зимний лес, парк	1
76	Рисунок кистью (силуэтное рисование). Зимний лес, парк	1
77	Основы линейного рисунка.	1
78	Основы линейного рисунка.	1
79	«Белка»	1
80	«Белка»	1
81	«Снегири»	1
82	«Снегири»	1
83	Свет и тень. Понятие. Рисование простейших геометрических форм (куб)	1
84	Рисование простейших геометрических форм (куб)	1
85	Изготовление объемной открытки ко Дню святого Валентина.	1
86	Изготовление объемной открытки ко Дню святого Валентина.	1
87	Палитра зимы Натюрморт в холодных тонах	1
88	Палитра зимы Натюрморт в холодных тонах	1
89	Поделки из бисера по схемам	1
90	Поделки из бисера по схемам	1

91	Фуд-рисунок «Масленица»	1
92	Фуд-рисунок «Масленица»	1
93	Равновесие. Орнамент. Ритм. Понятие.	1
94	Равновесие. Орнамент. Ритм. Практическая работа	1
95	Композиция «Мои любимые животные»	1
96	Композиция «Мои любимые животные»	1
97	Изготовление объемной открытки к 8-му марта	1
98	Изготовление объемной открытки к 8-му марта	1
99	Флористический скетчинг «Весенние цветы»	1
100	Флористический скетчинг «Весенние цветы»	1
101	Основные традиционные народные росписи.	1
102	Элементы городецкой росписи.	1
103	Основные традиционные народные росписи. Городецкая роспись.	1
104	Городецкая роспись	1
105	Основные традиционные народные росписи. Гжель.	1
106	Основные традиционные народные росписи. Гжель.	1
107	Создание композиции на основе изученных мотивов традиционных росписей.	1
108	Создание композиции на основе изученных мотивов традиционных росписей.	1
109	Палитра весны. Этюд весеннего дерева	1
110	Палитра весны. Этюд весеннего дерева	1
111	Создание пасхальных сувениров. Открытка	1
112	Создание пасхальных сувениров. Открытка	1
113	Натюрморт «Верба»	1
114	Натюрморт «Верба»	1
115	Создание пасхальных сувениров. Декупаж	1
116	Создание пасхальных сувениров. Декупаж	1
117	«Таинственный космос»	1
118	«Таинственный космос»	1
119	Праздничная упаковка. Коробочка в форме зайца.	1
120	Праздничная упаковка. Коробочка в форме зайца.	1
121	«Мои любимые животные»	1
122	«Мои любимые животные»	1
123	Автопортрет	1
124	Автопортрет	1
125	Палитра весны. Сакура	1

126	Палитра весны. Сакура	1
127	Наброски с натуры	1
128	Наброски с натуры	1
129	Цветы из бисера.	1
130	Цветы из бисера.	1
131	Бумажная пластика	1
132	Бумажная пластика	1
133	Открытка «День Победы»	1
134	Открытка «День Победы»	1
135	Палитра весны. Весенний пейзаж	1
136	Палитра весны. Весенний пейзаж	1
137	Аппликация	1
138	Аппликация	1
139	Зарисовки деревьев	1
140	Зарисовки деревьев	1
141	Натюрморт «Сирень»	1
142	Натюрморт «Сирень»	1
143	«Прогулка» (фигура человека в экстерьере) Создание образа. Наброски. Эскиз	1
144	«Прогулка» (фигура человека в экстерьере) Создание образа. Наброски. Эскиз	1
145	Композиция «Прогулка» (фигура человека в экстерьере) Завершение работы	1
146	Композиция «Прогулка» (фигура человека в экстерьере) Завершение работы. Тестирование	1
147	Лето в объективе	1
148	Лето в объективе	1
149	Флористический скетчинг. «Нарциссы»	1
150	Флористический скетчинг. «Нарциссы»	1
151	Итоговая диагностика.	1
152	Подведение итогов за учебный год	1
		152

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: учебные занятия проводятся в помещение, отвечающее нормативам СанПиН., оборудованным столами, стульями, напольными шкафами, полками.

№п\п	Оборудование и материалы
1.	Доска аудиторная магнитно-маркерная
2.	Светильники локального освещения
3.	Информационные стенды
4.	Натюрмортный фонд(предметы быта, муляжи, драпировки, геометрические формы)
5.	Альбомы, листы бумаги для рисования разного формата, цвета, фактуры, картон, бумажные салфетки
6.	Материалы и инструменты: <i>Живописные:</i> краски (акварель, гуашь, темпера), пастель, кисти, палитры, баночки для воды; <i>Графические:</i> карандаши, уголь, сангина, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, ластики, точилки <i>Вспомогательные:</i> Клей ПВА, ножницы, фигурные дыроколы, резаки, линейки, бисер, проволока, элементы декора и т.п.
7.	Ноутбук
8.	Принтер
9.	МФУ

Информационное обеспечение:

1. Презентации по темам:
 - Искусство вокруг нас. Чем и как работает художник. Эти удивительные краски
 - Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные цвета. Составные.
 - Основные жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Портрет. Натюрморт.
 - Пейзаж «Золотая осень». Азы воздушной перспективы
 - Натюрморт «Верба»
 - Натюрморт «Тюльпаны»
 - Беседы о рисунке. Простой карандаш и все-все-все...

- Выразительные средства графики (точка, пятно, линия, штрих)
- Фигура человека. Пропорции тела.
- Портрет. Пропорции лица.
- Свет и тень. Рисование простейших геометрических форм (куб, шар)
- Основы композиции. Симметрия и асимметрия.
- Равновесие. Статика. Движение.
- Форма изображаемого предмета.
- Равновесие. Орнамент. Ритм
- Основные традиционные народные росписи
- Костюм (исторический, современный, фантастический)
- «Лебединое озеро»
- «Снеговик на прогулке»
- «Символ года»
- «Снегири»
- «Таинственный космос»
- «Праздничный букет»
- Мои любимые животные
- Пасха
- Знакомство с бисером
- История Древнего мира

2. Видеоматериалы:

- мультфильмы «Учимся рисовать», «Краски»
- Серия «Уроки тетушки Совы» Всемирная картинная галерея.

<https://youtube.com/playlist?list=PLYjQr8vff1JxYYDQut51B-KB0E8e6vEeL>

- История искусств вместе с Хрюшой

https://youtube.com/playlist?list=PLo_x7MtgUPjOZyCjuQWT5AR0o4A-KTZki

История искусства (History of art)

<https://youtu.be/bI1NYSCoANU>

Как появилось искусство?Научный мультфильм (3 минуты)

<https://youtu.be/-E0fQCQKUMc>

3. Подборка журналов «Художественная галерея». – 2004 – 2006.

Кадровое обеспечение.

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными

в установленном порядке.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации для определения результативности освоения программы:

- тестирование;
- творческая работа;
- выставка (текущая, тематическая, итоговая);
- конкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- портфолио объединения;
- журнал;
- ежегодный отчет педагога о деятельности ТО
- видеозаписи мероприятий;
- фотоматериал;
- печатный материал (статьи, публикации в ВК);
- готовые работы;
- грамоты и дипломы, сертификаты;
- материал анкетирования и тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- выставки;
- конкурсы;
- открытое занятие;
- мастер-классы;
- портфолио.

2.4. Оценочные материалы

В ходе реализации общеобразовательной общеразвивающей программы применяются следующие формы контроля:

- входной контроль - первичная диагностика знаний и умений обучающихся, пришедших в творческое объединение, проводится в начале учебного года и служит критерием для выбора ступени; (Приложение 2)

- текущий (осуществляется в ходе повседневной работы): наблюдение за группой и каждым ребенком в отдельности; По итогам занятия могут оформляться выставки: тематические, сезонные, текущие;

- периодический (проводится после изучения логически законченной части

программы): самостоятельные творческие работы, выставки работ с обсуждением достоинств и недостатков каждой работы; обмен опытом и идеями, «находками»; на заключительных занятиях по отдельным темам возможно проведение конкурсов, викторин, кроссвордов, тестирование;

- итоговый контроль(в конце учебного года): самостоятельные творческие работы в выбранной технике, тесты по основным темам.(Приложение 2)

Образовательные результаты отслеживаются по следующим показателям:

теоретическая подготовка:

- соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;
- осмысленность и правильность использования терминов.

практические умения и навыки:

- навык работы с материалами и инструментами;
- композиционные навыки;
- живописные навыки;
- графические навыки;
- креативность в выполнении заданий.

общеучебные умения и навыки:

- адекватность восприятия информации, идущей от педагога;
- свобода владения и подачи информации;
- умение сотрудничать;
- самостоятельность при выполнении работы.

учебно-организационные умения и навыки:

- самостоятельная подготовка и уборка рабочего места;
- аккуратность и ответственность в работе;
- соблюдение правил безопасности.

Степень выраженности оцениваемого качества
<p>Минимальный уровень – обучающийся овладел менее половины объема знаний, навыков, предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, специальным оборудованием избегает употреблять специальные термины</p>
<p>Средний уровень – объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет более половины объема, предусмотренных программой, обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с литературой и оборудованием при помощи родителей или педагога</p>

Максимальный уровень – обучающийся усвоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, со специальной литературой и оборудованием работает самостоятельно и не испытывает затруднений

Оценочные методики представлены Приложении № 2

Методы оценивания:

- наблюдение;
- беседа;
- анализ результатов участия в конкурсах, фестивалях;
- анализ результатов тестирования;
- анализ результатов деятельности обучающихся;
- анализ результатов коллективно-творческие дела;

По результатам наблюдений можно судить о развитии того или иного обучающегося в процессе занятий в объединении.

2.5. Методические материалы

Организация образовательного процесса – очная, в условиях пандемии и карантинных мероприятий – дистанционная (на площадке ZOOM)

Методы обучения, используемые для реализации программы:

- словесный;
- наглядный практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский проблемный;
- проектный.

Методы воспитания, применяемые в образовательном процессе:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация.

Форма организации образовательного процесса: групповая

Форма организации учебного занятия:

- беседа;
- практическое занятие;

- защита проектов;
- мастер-класс;
- презентация;
- творческая мастерская;
- выставка;
- конкурс;
- открытое занятие;

Данная программа реализуется на основе личностно-ориентированного подхода, который подразумевает собой:

- представление элементов содержания образования в виде разно уровневых личностно-ориентированных задач;
- обеспечение возможности индивидуального темпа обучения каждого, с учетом возрастных и индивидуально-педагогических особенностей каждого обучающегося;
- личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотиваций к познанию и творчеству;
- усвоение содержания образования в условиях диалога, как особой дидактико-коммуникативной среды, обеспечивающей субъектно-смыслоное общение, рефлексию;
- признание за обучающимся права на ошибку, на свободный выбор, на пересмотр возможностей в самоопределении.

Важной составляющей при реализации программы является включение в занятия игровых технологий в качестве части занятия и как технологии воспитательной работы, а также дифференцированный подход в процессе обучения, который заключается:

- в умении учитывать возрастные особенности и интересы обучающихся при подборе развивающих приемов и заданий. Задания должны увлекать, будить воображение, быть интересными для обучающихся, развивать индивидуальные творческие способности;
- в умении выстраивать развивающие задания в целостную последовательность занятий с учетом роста изобразительных способностей обучающихся;
- в умении создавать соответствующую развивающим приемам обучения атмосферу занятий (творческую, эмоциональную игровую).

Алгоритм (структура, этапы) учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности учащихся. На занятиях объединения решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Структура учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
3. Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).
4. Постановка проблемы.
5. Практическая работа.
6. Физкультминутка.
7. Обобщение занятия.
8. Подведение итогов работы.
9. Рефлексия.

В процессе проведения учебного занятия используются *идиодактические материалы*:

- раздаточные материалы;
- инструкционные, технологические карты;
- задания, упражнения;
- образцы изделий и т.п.;
- презентации.

Для решения воспитательных задач программы используются различные формы массовой работы с обучающимися творческого объединения.

Это позволяет:

- создать ситуацию успеха для каждого обучающегося;
- показать ему результативность своей работы;
- создать условия для сплочения коллектива;
- расширить границы учебного процесса.

Воспитательная работа планируется по двум направлениям:

- мероприятия учебного характера;
- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера.

Мероприятия для коллектива:

- посещение выставок декоративно-прикладного творчества в городских музеях;
- участие в массовых мероприятиях и праздниках клуба;
- организация и проведение тематических бесед;
- поощрение лучших воспитанников подарками.

Работа с родителями:

- проведение родительских собраний 2 раза в год (сентябрь-октябрь, апрель-май);
- творческие встречи;
- беседы, консультации;
- круглые столы;
- мастер-классы;
- Данная программа в ходе реализации может подвергаться определенной коррекции.

2.6. Список литературы для педагога

Основная литература

1. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие/ И. Д. Агеева. – М.:ТЦ Сфера, 2006. – 160с. - ISBN 5-89144-683-9
2. Афонькин, С. Игрушки / С. Афонькин. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 128 с. – ISBN 5-04-009267-9
3. Беда, Г. В. Живопись / Г.В. Беда. — М.: Просвещение, 1986.– 190 с. - ISBN (В пер.) (В пер.): 80 к.
4. Васина Н. С.Бумажная симфония / Надежда Васина. – М.: Айрис-пресс, 2012. - 127 с. - ISBN 978-5-8112-4520-8
5. Докучаева, Н. Мастерим бумажный мир / Н. Докучаева. – СПб.: ТОО «Динамит», ЗАО «Валери СПД», 1997. – 160 с. – ISBN 5-88155-208-3
6. Левин С. Л. Беседы с юным художником. — М.: Сов. писатель, 1998.285 с.- ISBN 5-269-00107-1
7. Магина, А. Бисер: Плетение и вышивка / А. Магина. – М.: «ОЛМА-ПРЕСС»; СПб.: Издательский дом «Нева», «Валери СПД», 1998. -171 с. - ISBN 5-87322-948-1
8. Пьянкова Н. И.Изобразительное искусство в современной школе/ Н.И.Пьянкова - М.: Просвещение,2006. - 174с. - ISBN 5-09-011655-
9. Смит, С. Рисунок. Полный курс / С. Смит. – М.: ООО «Издательство Астрель»: «Издательство ACT», 2002. – 159 с. – ISBN 5-17004150-0, ISBN 5-271-01197-6
10. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей / Л.Ю. Субботина. — Ярославль, Академия развития, 1996. -235 с. - ISBN 5-7797-0021-4
11. Тихомирова, Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей / Л.Ф. Тихомирова. — Ярославль, Академия развития, 1996. - 235 с. - ISBN 5-94799-205-1; 5-94799-186-1
12. Энциклопедия рисования / Перев. с англ. — М.: Росмэн, 2001. -189 с. - ISBN 5-353-02145-2
13. Энциклопедический словарь юного художника /Сост. Н.И Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1989. – 415 с. - ISBN В пер. (В пер.)
14. Журнал «Коллекция идей». – 2002. - № 1.
15. Журналы «Художественная галерея». – 2004 – 2006.

16. <https://handsmake.ru/pravopolusharnoe-risovanie-metodika.html>
17. <https://www.livemaster.ru/topic/3190640-blog-pravopolusharnoe-intuitivnoe-risovanie>

Литература для детей

1. Бёрджин, Марк, Кошки и котята: как рисовать: тематические уроки / Марк Бёрджин; [пер. с англ. Л. А. Борис]. – М.: Арт-Родник, 2014. - 32 с. : ил., цв. ил.; 28 см.; ISBN 978-5-4449-0161-82.
2. Жукова Л. 100 великих художников: зарубежные мастера/ авт.-сост. Людмила Жукова. - Москва: Белый город, 2008. – 47 с.- ISBN 978-5-7793-0799-4 (В пер.)
3. Как научиться рисовать? / Перев. с англ.М. Д. Лахути. - М.: РОСМЭН, 2000. - 95, [1] с. : цв. ил.; 31 см.; ISBN 5-8451-0242-1
3. Сокольникова Н.М. Основы живописи/Н.М. Сокольникова - М. «ТИТУЛ» 2002 г. – 79 с. - ISBN 5-86866-068-2
4. Сокольникова Н.М Основы композиции / Н.М. Сокольникова - М. «ТИТУЛ» 2002 г. – 79 с. -ISBN 5-86866-069-2
5. Шедевры импрессионизма / отв. ред. З. Сабанова – М.: Эксмо, 2020. - 47 с. : цв. ил.; 28 см.; ISBN 978-5-04-108402-8
5. Энциклопедия рисования / Перев. с англ. — М.: Росмэн, 2001. -189 с. - ISBN 5-353-02145-2
6. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1989. – 415 с. - ISBN В пер. (В пер.)
7. Журналы «Художественная галерея». – 2004 – 2006

